



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**MATERIA:** LENGUA Y CULTURA LATINAS II

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A:** PÉGOLO, LILIANA

**CUATRIMESTRE:** 2°

**AÑO:** 2021

**CÓDIGO N°:** 0543-F

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS II**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2021**  
**CÓDIGO N°: 0543-F**

**PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: POZZI, MARTÍN  
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: DAUJOTAS, GUSTAVO  
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: NASTA, MARCELA  
JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PALACIOS, JIMENA  
AYUDANTE DE SEGUNDA: ROBLEDO, ALEXIS

**A. OBJETIVOS:**

- Revisar y completar los conocimientos de la morfología latina, particularmente en lo que concierne a las irregularidades del sistema nominal y verbal.
- Profundizar los usos morfosintácticos del sistema de casos según los campos de significación de la lengua latina.
- Analizar la estructura de la oración latina según los principios de coordinación y subordinación, teniendo en cuenta las diversidades actanciales y las finalidades pragmáticas.
- Reconocer particularidades genéricas y retóricas en el contexto histórico y socio-cultural romano, a partir de los principios de intertextualidad y metatextualidad en la lectura y análisis de textos latinos.
- Comprender la significación histórica y sociopolítica del horizonte cultural romano, desde una perspectiva de género, a través del acercamiento a su producción discursiva y literaria, en el marco de lo previsto por las leyes de ESI (Educación Sexual Integral).

---

1 Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

## B. CONTENIDOS

### UNIDAD 1: ESTUDIO DE LAS CATEGORÍAS MORFOSINTÁCTICAS DE LA LENGUA LATINA

- Revisión de la morfología regular:** sistemas nominal y verbal.
- Modo subjuntivo:** tiempos del *inflectum* y *perfectum* en las diferentes voces.
- Morfología de verbos:** deponentes, irregulares, defectivos e impersonales.
- Clasificación de los usos de los casos:** aplicación de criterios morfosintácticos y semánticos.
- Revisión morfológica:** formas no personales de los verbos.
- Sintaxis:** usos del infinitivo, participio, gerundio-gerundivo y supino.
- Usos de los tiempos y modos verbales:** la oración simple según la clasificación de los actos de habla. Oraciones declarativas y volitivas: subtipos. La impersonalidad y sus representaciones.
- Casos de coordinación:** la estructura de la oración compuesta: particularidades. Sistematización de conjunciones coordinantes.
- Tipos de subordinación en la oración compuesta:**
  - proposiciones adjetivas en modo indicativo y subjuntivo. Particularidades;
  - proposiciones sustantivas completivas con o sin subordinante; interrogativas directas e indirectas. Peculiaridades de la *consecutio temporum*;
  - proposiciones adverbiales en modo indicativo y subjuntivo: temporales, locativas, finales, causales, comparativo-modales, concesivas y condicionales. Sistematización de conjunciones subordinantes.

### UNIDAD 2: LA LITERATURA LATINA EN EL CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO Y CULTURAL ROMANO: TIPOS GENÉRICOS

#### 1. El teatro romano: origen y evolución.

- La comedia: tipos y adaptaciones de la comedia griega (media y nueva). Los procedimientos del teatro de Plauto. Su recepción y transformaciones del teatro plautino en las literaturas occidentales. La problemática familiar y económica: *Aulularia*, “Prologus” 1-39.
- La tragedia: operaciones transtextuales en la dramaturgia de A. Séneca. Cuestionamientos filosóficos y su puesta en escena. La mujer como “otro”; *Medea* 19-53.

## **2. La preceptiva literaria y sus innovaciones en la República romana.**

-Adaptaciones genéricas del alejandrinismo literario y artístico en el siglo I a. C.

-Las *nugae* de C. Valerius Catullus: *carmina* I, II, III, V, VIII, XI y LI.

-La poesía pastoril de P. Vergilius Maro: *Ecloga* IV.1-10, 18-30.

## **3. Los aportes literarios y artísticos a la tradición de la épica romana durante el Principado de Augusto.**

-*La Eneida* como reelaboración de la épica homérica y helenística. Revisión anticuaria del pasado itálico: VIII. 306-348.

## **C. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES**

### **UNIDAD 1**

#### **OBLIGATORIA**

-Bassols de Climent, M. (1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona.

—(1956) *Sintaxis latina*. 2t. Barcelona, CSIC.

-Di Tullio, A. (2010) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Waldhuter.

-Ernout, A. (1989) *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.

-Ernout, A.-Thomas, F. (1989) *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck.

-Manfredini, A. (coord.) (2010) *Debates en lenguas clásicas. T. 1. Lengua*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

-Palmer, L. R. (1974) *Introducción al latín*. Barcelona, Planeta.

-Rasquin, J. A. N. (1980) *Gramática latina*. Buenos Aires, Ediciones Jano.

-Schroeder, A. J. (1970) *Sintaxis latina*. Buenos Aires, Huemul.

-Serbat, G. (1975) *Les structures du Latin: le système de la langue classique: son évolution romanes*. Paris, Picard.

-Vaccaro, A. J. (1979) *Sintaxis latina. Compendio y ejercicios de coordinación y subordinación*. Buenos Aires, Ediciones Jano.

#### **COMPLEMENTARIA**

-Baldi, P.-Cuzzolin, P. (editors) (2009) *New Perspectives on Historical Latin Syntax*. Berlin-New York, de Gruyter.

-Baños y Baños, J. M. (coord.) (2009), *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Liceus.

-Bennet, C. (1995) *New Latin Grammar*. Illinois, Bolchazy-Carducci.

-Benveniste, É. (1988) *Problemas de lingüística general*. 2 t., México, Siglo XXI.

- Bodelot, C. (2000) *Espaces fonctionnels de la subordination complétive en latin*. Louvain-Paris, Peeters.
- Dangel, J. (1995) *Histoire de la langue latine*. Paris. Presses Universitaires de France, 1995.
- Gaffiot, F. (1988) *Dictionnaire latin français*. Paris, Hachette.
- Glare, P. G. W. (ed). (1985) *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Oxford Clarendon Press.
- Hofman, J. b. (2003) *La lingua d'uso latina*. Bologna, Pàtron editore.
- (1958) *El latín familiar*. Madrid, Instituto “Antonio de Nebrija”.
- Jones, V. P., Sidwell, K. (1986) *Reading Latin: Grammar, Vocabulary and Exercises*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Lewis, Ch.-Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*. Oxford.
- Mazzini, I. (2007) *Storia della lingua latina e del suo contesto. I. Linguistica e lingua letteraria*. Roma, Salerno Editrice.
- (2010) *Storia della lingua latina e del suo contesto. II. Lingue socialmente marcate*. Roma, Salerno Editrice.
- Joffre, M. D., Meillet, S., Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*. Paris, Peeters.
- Meillet, A.-Vendryes, J. (1948) *Grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion.
- Niedermann, M. (1945) *Précis de phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Rubio Fernández, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel.

## **UNIDAD 2**

### **1. OBLIGATORIA**

- Beare, W. (1964) *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Mangas Majarrés, J. (2001) *Séneca o el poder de la cultura*, Madrid, Ed. Debate.
- Molina Sánchez, M. (1990) “La ruptura de la ilusión escénica: notas sobre la caracterización del “aparte” en la *Aulularia* de Plauto”, *Florentia Iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica* N° 1, pp. 285-295.
- Pérez Gómez, L. (1989) “La *Medea* de Séneca: naturaleza frente a cultura (Análisis

narratológico), *Faventia*, 11/ 1, pp. 59-82.

-Rabaza, B., Pociña, A. (eds.) (1998) *Estudios sobre Plauto*. Madrid, Ediciones Clásicas.

-Rodríguez Cidre, E. (2001) “Los lechos en la *Medea* de Séneca”, *Faventia*, 23/2, pp. 9-23.

-Suárez, M., Vázquez, R. (2012) “*Quid tibi surrupui?* La configuración léxica y semántica del *furtum* en *Aulularia*, *Circe* N° 16, pp. 59-71.

-Tola, E. (2007) “Una poética del exemplum: la *Medea* de Séneca”, en: Caballero de del Sastre, E.-Schniebs, A. (eds.), *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 161-176.

### COMPLEMENTARIA

-Boyle, A. J. (1988) “Senecan Tragedy: Twelve Propositions”, en: Boyle, A. J. (ed.), *The Imperial Muse: Ramus Essays on Roman Literature of the Empire, to Juvenal through Ovid*, Berwick, Victoria, pp. 78-101.

-Chiarini, G. (1983) *La recita. Plauto, la farsa, la festa*. Bologna, Pàtron Editore.

-Dangel, J. (2001) “Devanciers grecs et romains de Sénèque le tragique”, *Entretiens sur l'Antiquité classique, Tome L*, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève, pp. 63-120.

-Estefanía, D.-Pociña, A. (eds.) (1996) *Géneros literarios romanos (Aproximación a su estudio)*. Madrid, Ediciones Clásicas.

-Fontaine, M. (2010) *Funny Words in Plautine Comedy*. Oxford, Oxford University Press.

-López, A., Pociña, A. (2007) *Comedia romana*. Madrid, Akal.

——— (2000) *Estudios sobre comedia romana*. Frankfurt am Main; Berlín; Bern; Bruxelles; New Cork; Wien: Peter Lang.

-Mc Carthy, K. (2004) *Slaves, Masters and the Art of Authority in Plautine Comedy*. Princeton, Princeton University Press.

-Moore, T. (1998) *The Theater of Plautus. Playing to the Audience*. Texas at Austin, The University of Texas.

-Questa, C., Raffaelli, R. (1990) “Dalla rappresentazione alla lettura”, en: Cavallo, G., Fedeli, P.-GiardinaI, A., *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Volume III, Roma, Salerno Editrice, pp. 137-216.

-Rosivach, V. (1998) *When a Young Man Falls in Love. The Sexual Exploitation in New Comedy*. London and New York, Routledge.

-Rozik, E. (2014) *Las raíces del teatro. Representando el ritual y otras teorías del origen*.

Buenos Aires, Colihue.

-Segal, E. (2001) *Oxford Readings in Menander, Plautus and Terence*. Oxford.

— (1982) “*Nomen sacrum*: Medea and other Names in Senecan Tragedy”, *Maia* 3, pp. 241-246.

-Setaioli, A. (1985) “Seneca e lo stile”, *ANRW* 32.2, Berlin-New York, W. de Gruyter, pp. 776- 858.

-Slater, N. (1985) *Plautus in Performance. The Theatre of Mind*. Princeton University Press.

-Trinacti, Ch. (2015) “Senecan Tragedy”, en: Bartsch, S., Schiesaro, A. (eds.) *The Cambridge Companion to Seneca*. Cambridge University Press, pp. 29-40.

-Volk, K., Gareth, W. (2006) *Seeing Seneca Whole. Perspectives on Philosophy, Poetry and Politics*. Netherlands, Brill.

## **FUENTES LITERARIAS Y TRADUCCIONES**

-García Calvo, A., González-Haba, M. (1997) *Plauto. Comedias I*. Madrid, Biblioteca Gredos.

-Lindsay, W. M. (ed.) (1959) *T. Macci Plauti, Comoediae*. Oxonii.

-Zwierlein, O. (ed.) (1987) *L. Annaei Senecae Tragoediae incertorum auctorum Hercules [Oetaeus], Octavia*. Oxford.

-Tola, E. (2014) *Lucio Anneo Séneca. Medea*. Buenos Aires, Las cuarenta.

## **2. OBLIGATORIA**

-Estefanía, D.-Pociña, A. (eds.) (1996) *Géneros literarios romanos (Aproximación a su estudio)*. Madrid, Ediciones Clásicas.

-Buisel, M. D. (2012) “Traducción e interpretación. Problemas presentes en la IV Égloga de Virgilio”, *Auster*, Número 17, pp. 27-47.

— (1999) “Discurso mítico y discurso histórico en la IV égloga de Virgilio”, *Auster*, Número 4, pp. 41-62.

-Galán, L. (1999) “El ciclo de Lesbia: Catulo y la biografía de la pasión”, *Circe de Clásicos y Modernos* 4, pp. 57-71.

-Gómez, J. (1991-1992) “Sobre la teoría de la bucólica en el Siglo de Oro: hacia las églogas de Garcilaso”, *Cuadernos de Filología Hispánica*, N ° 10, pp. 111-126.

-Haan, E. (2005) *Vergilius Redivivus: Studies in Joseph Addison's Latin Poetry*. Philadelphia, American Philosophical Society.

- Johnson, W. R., “Neoteric Poets”, en Skinner, M. (ed.), *A Companion to Catullus*. Blackwell Publishing Ltd., 2007, pp. 175-189.
- Sheets, G. (2007) “Elements of Style in Catullus”, en: Skinner, M. (ed.), *A Companion to Catullus*. Blackwell Publishing Ltd., XI, pp. 190-211.
- Todorov, T. (1995) *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós.

### **COMPLEMENTARIA**

- Barbaud, T. (2006) *Catulle. Une poétique de l'indicible*. Peeters, 2006.
  - Cairns, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*. Edimburg University Press.
- Conte, G. B. (1996) *The rhetoric of imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*. New York, Cornell University Press.
  - Fedeli, P. (1989) “Le intersezioni dei generi e dei modelli”, en: Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A., *Lo spazio letterario di Roma Antica*, Volume I. Roma, Salerno Editrice, pp. 375-397.
- Genette, G. (1969) *Figures II*. Paris, Le Seuil.
  - (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.
- Habinek, Th. (1998) *The Politics of Latin Literature*. Princeton University Press.
- Harrison, S. J. (2007) *Generic Enrichment in Vergil and Horace*. Oxford.
- Krostenko, B. (2007) “Catullus and Elite Republican Social Discourse”, en: Skinner, M. (ed.), *A Companion to Catullus*. Blackwell Publishing Ltd., XII, pp. 212-232.
- Lausberg, H., *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1990, 1991 y 1980.
- Wiseman, T. P., *Catullus and his World*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985.

### **FUENTES LITERARIAS Y TRADUCCIONES**

- Cristóbal, V., Arcaz Pozo, J. L., Soler Ruiz, A. (2000) *Catulo, Poemas. Tibulo, Elegías*. Madrid, Gredos.
- Galán, L. (2008) *Catulo, Poesía completa*. Buenos Aires, Colihue Clásica.
- Goold, G. P. (ed.) (1983) *Catullus*. London, Duckworth.
- Mynors, R. (ed.) (1969) *P. Vergili Maronis, Opera*. Oxford, Oxford University Press.
- Schroeder, A. (1976) *Poesía lírica latina. Antología*. Buenos Aires, Huemul.
- Trappes-Lomax, J. M. (2007) *Catullus, A Textual Reappraisal*. Oxford, The Classical Press of Wales.

### 3. OBLIGATORIA

- Casali, S. (2010) "The Development of the Aeneas Legend", en: Farrell, J., Putnam, M. (eds.) *Vergil's Aeneid and its Tradition*. Sussex, Wiley-Blackwell, pp. 37-51.
- Galinsky, K. (1996) *Augustan Culture*. Princeton University Press (Selección de capítulos).
- Panoussi, V. (2010) "Aeneas' Sacral Authority", en: Farrell, J., Putnam, M. (eds.) *Vergil's Aeneid and its Tradition*. Sussex, Wiley-Blackwell, pp. 52-65.
- Pégolo, L. et al. (2009) *Cultura y pedagogía en el Tardoantiguo. Claves de lectura sobre los Comentarios de Servio a la Eneida*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Sayed, Y. (2008) *Vergil's Aeneid and the Roman Self. Subject and Nation in Literary Discourse*. The University of Michigan Press (Selección de capítulos).
- Zaina, E. (1998) "Aspectos del tratamiento del cuerpo humano en la *Eneida*", *Argos*, Vol. 22, pp. 163-170.
- Zanker, P. (1987) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid, Alianza (Selección de capítulos).

### COMPLEMENTARIA

- Bates, C. (ed.) (2010), *The Epic*. Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- Conte, G. B. (2007) *The Poetry of Pathos. Studies in Virgilian Epic*. Oxford University Press.
- Dangel, J. (1999) "Rhétorique et poésie à Rome (Art et parole)", *Helmantica* 50, pp. 185-208.
- Depew, M., Obbink, D. (2000) *Matrices of Genre. Authors, Canon and Society*. London, Harvard University Press.
- Grimal, P. (1987) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, 1987.
- Habinek, T., Schiesaro, A. (eds.) (1997) *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge University Press.
- Hinds, S. (1998) *Allusion and intertext. Dynamics of appropriation in Roman poetry*. Cambridge.
- Martínez-Pinna Nieto, J. (2010) *Las leyendas de fundación de Roma: de Eneas a Rómulo*. Universidad de Barcelona.
- Putnam, M. (1995) *Virgil's Aeneid: Interpretation and Influence*. The University of North

Carolina Press.

-Sharrock, A. (2008) “*Aemulatio*: the Critic as Intertext”, en: Casali, S., Stok, F. (eds.), *Servio: stratificazioni esegetiche e modelli culturali*. Bruxelles, Latomus, pp. 7-23.

-Wallace-Hadrill, A. (2008) *Rome's Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press.

-Winsor Leach, E. (1991) *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*. New Jersey, Princeton.

-Ziolkowski, J. M. and Putnam, M. (eds.) (2008) *The Virgilian Tradition. The First Fifteen Hundred Years*. New Haven & London, Yale University Press.

### **FUENTES LITERARIAS Y TRADUCCIONES**

-Mynors, R. (ed.) (1969) *P. Vergili Maronis, Opera*. Oxford, Oxford University Press.

-Virgilio (2004) *Eneida*. Buenos Aires, Losada.

### **D. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA Y MODALIDAD DE TRABAJO**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de las clases, que representa una carga horaria total de 96 horas reloj, se desarrollará a lo largo del cuatrimestre, implementándose para ello dos clases teóricas semanales, de dos horas reloj cada una, llevadas a cabo por la profesora a cargo de la cátedra. En cuanto a los trabajos prácticos, de dos horas reloj semanales, estarán a cargo de los jefes de trabajos prácticos y de los ayudantes. Las clases se llevarán a cabo a través de diversas plataformas virtuales, tales como “Microsoft teams”, “Google meet”, entre otras, en forma sincrónica o bien subiendo las clases previamente escritas y posteriormente grabadas.

**Tanto en las clases teóricas como en las prácticas se implementará la siguiente metodología de trabajo:**

-análisis fonemático de los componentes prosódicos de la lengua latina;

-análisis morfológico de palabras para el reconocimiento de las categorías flexivas y

derivativas características del sistema nominal y verbal latino;

-análisis y traducción de oraciones, pasajes de textos y textos completos a partir del reconocimiento de categorías morfosintácticas y semánticas;

-traducción de pasajes literarios latinos y de textos completos con el fin de contextualizar procesos históricos y culturales romanos e itálicos, fundamentalmente aquellos referidos a la fundación legendaria de Roma, sus mitos y dioses, constitución de la familia, focalizando en las relaciones entre los géneros, como así también se analizará el sistema de los géneros discursivos y literarios romanos;

-lectura de textos completos pertenecientes a la literatura latina, en su traducción al español.

Por medio del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras, se agenciará a los alumnos las fichas teóricas y prácticas, bibliografía obligatoria y complementaria para su utilización en las diferentes instancias de clase. Asimismo, se instrumentarán clases de apoyo por medio de las cuales el alumnado podrá evacuar sus dudas, observaciones y requerimientos a los diferentes integrantes de la cátedra. Para lograr una mayor y mejor participación por parte de los alumnos, se prevé la división en grupos, lo cual permitirá evaluar su rendimiento y la progresiva asimilación de los contenidos. Por otra parte, se solicitará al alumnado que hagan llegar a través de diversos instrumentos virtuales, trabajos prácticos estipulados a partir de guías de ejercitación elaboradas por la cátedra a fin de observar la marcha progresiva de los conocimientos.

## **E. ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

La asignatura se dictará según **el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)** establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

**Para la regularización de la materia** es condición necesaria aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. En este caso, los alumnos deberán presentar un trabajo escrito previo a la presentación del examen final, que será de carácter oral. Aquellos estudiantes que obtengan en ambas evaluaciones parciales 7 (siete) o más, no deberán presentar el texto escrito previo a la instancia de examen final oral. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el

régimen con EXAMEN FINAL **deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.**

**La aprobación de la materia** se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

**Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia. Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **F. VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, les estudiantes podrán presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzaran la promoción en ninguna de ellas deberán volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación, les estudiantes podrán optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo les estudiantes deberán volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Liliana Pégolo', with a long horizontal stroke extending to the right.

Liliana Pégolo  
Prof. Adjunta Regular

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mariana S. Ventura', with a horizontal underline.

Prof. Mariana S. Ventura  
Directora del Departamento  
de Lenguas y Literaturas Clásicas